

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 99 «Дулкын»

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол от 28.08.2024 г. № 1

Утверждаю
Заведующий Л.Ю. Борисова
приказ от 28.08.2024 г. № 240



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»,
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет).
на 2024 – 2025 учебный год

Составили:
Музыкальные руководители
Кобижаева А.Г., Цыбунова О.В.

2024 г.

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Обязательная часть	3
1.1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.2. Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.....	7
1.1.5. Планируемые результаты реализации рабочей программы.....	10
1.1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	16
II. Содержательный раздел	
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	16
1.2.1. Региональная программа дошкольного образования "Соенеч"- "Радость познания".....	16
1.2.2. Учебно-методический комплект по обучению детей двум государственным языкам.....	23
1.2.3. Педагогическая диагностика.....	30
2.1. Обязательная часть	30
2.1.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие».....	30
2.1.2. Содержание образовательной деятельности.....	37
2.1.3. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в разделе «Музыкальное развитие».....	43
2.1.4. Интеграция образовательных областей	46
2.1.5. Вариативные формы, способы методы и средства реализации рабочей программы.....	57
2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2.2.1. Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы.....	59
2.2.2. Образовательная технология Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски».....	60
2.2.3. Перечень музыкальных произведений.....	63
III. Организационный раздел	69
3.1. Недельная циклограмма рабочего времени музыкальных руководителей.....	69
3.2. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей. Организация работы с воспитателями.....	75
3.3. Перечень оборудования и дидактического материала.....	78
Список литературы.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ №1: Комплексно-тематическое планирование во второй группе раннего возраста. татарской.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №2: Комплексно-тематическое планирование в первой младшей группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №3: Комплексно-тематическое планирование в первой младшей татарской группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №4: Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №5: Комплексно-тематическое планирование в средней группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №6: Комплексно-тематическое планирование в средней татарской группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №7: Комплексно-тематическое планирование в старшей группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №8: Комплексно-тематическое планирование в подготовительной к школе группе.	
ПРИЛОЖЕНИЕ №9: Культурно-досуговая деятельность дошкольников ДОУ (план развлечений).	

1. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – рабочая программа) определяет базовые объем и содержание музыкального развития, осваиваемые обучающимися в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 99 «Дулкын» г. Набережные Челны и планируемые результаты освоения раздела «Музыкальное развитие» основной образовательной программы дошкольного образования (далее ООП), утвержденной «30» августа 2023года приказом заведующего МАДОУ.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в рабочей программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В обязательной части рабочей программы представлены пояснительная записка, цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения раздела «Музыкальное развитие» ООП в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы; возрастные характеристики музыкального развития детей раннего и дошкольного возрастов, педагогическая диагностика планируемых результатов.

Содержательный раздел рабочей программы включает:

- задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»;
- интеграция с другими образовательными областями;
- содержание образовательной деятельности;
- содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в разделе «Музыкальное развитие»;
- вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы;
- современные образовательные технологии в реализации рабочей программы;
- перечень музыкальных произведений в соответствии с рекомендациями ФОП ДО.

Организационный раздел рабочей программы включает: недельную циклограмму рабочего времени, организацию работы с семьей, организацию работы с воспитателями, перечень оборудования и дидактического материала, культурно - досуговая деятельность дошкольников ДОУ (план развлечений).

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №99 «Дулкын; Региональной программы дошкольного образования «СӨЕНЕЧ –РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ», Шаехова Р. К.– РИЦ,2016г.; Учебно-методического комплекта «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» и парциальных программ:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000 г.
- «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Детство-пресс», СПб.:2000 г.
- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Композитор - Санкт-Петербург», 2015 г.
- «Танцевальная ритмика» Т. Суворова Санкт-Петербург 2007 г.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МАДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МАДОУ №99 «Дулкын» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

с законами РФ:

Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;

Законом РФ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;

С документами Правительства РФ:

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения";

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. №32 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (вместе с СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные правила и нормы...»).

с документами Министерства образования и науки РФ:

-Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155).в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

с документами Министерства образования и науки РТ :

- Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22.07.2013 г № 68-ЗРТ (принят Государственным Советом 28.06.2013 г).

- Закон Республики Татарстан «О государственных языках Республики Татарстан и других Языках в Республики Татарстан» (изменения и дополнения от 28.07.2004 г № 44-ЗРТ; от 12.06.2014 г № 53-ЗРТ).

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности № 6859 от 13.02.2015 г.
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №99 «Дулкын» (утвержден постановлением Исполнительного комитета от 31.12.2015 № 7618)
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 99 «Дулкын».
- Годовой план работы ДООУ.
- Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.
- В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.1.2. Цели и задачи реализации Программы

Целью рабочей программы является музыкальное развитие детей в период раннего и дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих *задач*:

- обеспечить содержание музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста и достижение планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- обеспечить освоение детьми содержания программных требований по музыкальному развитию на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 2- 7 лет и на основе возрастных особенностей музыкального развития детей 2-7 лет;
- создать условия для равного доступа к музыкальному образованию для всех детей раннего и дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- создать условия для музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных способностей;
- обеспечить развитие художественно-творческих способностей, интеллектуальных, физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС (пп.1.2, 1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе учитываются следующие принципы:

-принцип учёта ведущей деятельности: рабочая программа реализуется в контексте перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно -манипулятивной) игровой деятельности;

Принцип учета возрастных индивидуальных особенностей детей : рабочая программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, музыкальными способностями, потребностями и интересами в музыкальной деятельности;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской музыкальной, творческой деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип единства обучения и воспитания: как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования;

рабочая программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального дошкольного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация рабочей программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства музыкального развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

1.1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

В возрасте от 1,6-2 лет при восприятии музыки дети радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При этом стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания менять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идёт, зайка прыгает, птичка клюёт). Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий. Показывать простейшие по содержанию спектакли.

В возрасте от 2 – 3 лет при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот

период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5–6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок

обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.6 Планируемые результаты реализации рабочей программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной деятельности на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами основной образовательной программы ОУ и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми

Основная образовательная программа в соответствии с ФООП ДО	Парциальная программа по музыкальному развитию (вписать название и автора)
К концу 3 года жизни ребенок	
В приобщении к искусству	
<p>Любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений музыкального искусства, Проявляет интерес к музыке.</p>	
В музыкальной деятельности	
<p>Эмоционально откликается на музыку разного характера; Узнает знакомые мелодии. Различает высоту звуков (высокий – низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки. Начинает движение с первыми звуками музыки. По подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в паре (ходьба, кружение, раскачивание). С удовольствием участвует в музыкальной игре.</p>	<p>- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Композитор - Санкт-Петербург», 2015 г. - «Танцевальная ритмика» Т. Суворова Санкт-Петербург 2007 г.</p>

<p>Подыгрывает под музыку на шумовых инструментах. Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.</p>	
К концу 4 года жизни ребенок	
В приобщении к искусству	
<p>Проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального искусства. Проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость на произведения народного и классического музыкального искусства. Знает элементарные средства выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты). Проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.</p>	
В музыкальной деятельности	
<p>С интересом вслушивается в музыку. Запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку. Проявляет первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы. Передаёт танцевальный, песенный, маршевый метроритмы в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Выразительно и музыкально исполняет несложные песни. Активно участвует в музыкальной игре-драматизации. Легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета. Активно проявляет себя в играх на исследование звука. Активно проявляет себя в элементарном музицировании.</p>	<p>- «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Детство-пресс», СПб.: 2000 г. - «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Композитор - Санкт-Петербург», 2015 г. - «Танцевальная ритмика» Т. Суворова Санкт-Петербург 2007 г.</p>
В культурно-досуговой деятельности	
<p>С интересом участвует в музыкальной досуговой деятельности. Проявляет активность в ходе музыкальных развлечений. Эмоционально откликается на участие в праздниках. Получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками</p>	
К концу 5 года жизни ребенок	
В приобщении к искусству	
<p>Проявляет интерес к восприятию музыкального искусства. Эмоционально откликается на отраженные в музыкальных произведениях действия, поступки, события. Соотносит услышанное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном. Проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с музыкальным искусством со взрослым и сверстниками. Знает творческие профессии (артист, композитор).</p>	-

<p>Узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах музыкальных произведений. Знает произведения музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы). Использует их в самостоятельной творческой деятельности. Проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, родной край.</p>	
<i>В музыкальной деятельности</i>	
<p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Владеет элементами культуры слушательского восприятия. Устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами; Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует. Слышит сильную долю в двух-трехдольном размере. Переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность. Делает попытки творческих импровизаций на инструментах. Делает попытки творческих импровизаций в движении. Делает попытки творческих импровизаций в пении.</p>	<p>«СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Детство-пресс», СПб.: 2000 г. - «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Композитор - Санкт-Петербург», 2015 г. - «Танцевальная ритмика» Т. Суворова Санкт-Петербург 2007 г.</p>
<i>В культурно-досуговой деятельности</i>	
<p>Реализует индивидуальные творческие потребности в музыкальной досуговой деятельности. Проявляет интерес к участию в праздниках, музыкальных развлечениях. Знаком с музыкальной культурой и традициями народов своей страны. Активен в выборе индивидуальных предпочтений музыкальных видов деятельности. Активен в выборе индивидуальных предпочтений (занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального). Проявляет интерес к музыкальным дополнительным занятиям. Проявляет индивидуальные творческие способности, художественные наклонности.</p>	
К концу 6 года жизни ребенок	
<i>В приобщении к искусству</i>	
<p>Различает и называет знакомые музыкальные произведения. Проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную, культурно-досуговую деятельность. Проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания. Знает некоторых композиторов. Знает жанры музыкального искусства; Называет произведения по видам искусства.</p>	

<p>Последовательно анализирует произведение. Верно понимает художественный образ. Обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности. Высказывает собственные ассоциации. Имеет представления о творческих профессиях, их значении. Высказывает эстетические суждения о произведениях музыкального искусства; Испытывает желание и радость от посещения театра. Выражает свои впечатления от спектакля, музыки и в движениях или рисунках; Реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни. Реализует собственные творческие замыслы культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).</p>	
<i>В музыкальной деятельности</i>	
<p>Различает жанры в музыке (песня, танец, марш); Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); Узнает произведения по фрагменту; Различает звуки по высоте в пределах квинты; Поет без напряжения, легким звуком, Отчетливо произносят слова, Поет с аккомпанементом; Ритмично двигается в соответствии с характером музыки; Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, Действует, не подражая друг другу; Играет мелодии на металлофоне по одному; Играет мелодии на металлофоне в группе Проявляет творческую активность в повседневной жизни Проявляет творческую активность в культурно-досуговой деятельности.</p>	<p>- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000 г. - «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Детство-пресс», СПб.:2000 г. - «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Композитор - Санкт-Петербург», 2015 г. - «Танцевальная ритмика» Т. Суворова Санкт-Петербург 2007 г.</p>
<i>В культурно-досуговой деятельности</i>	
<p>Организует свободное время с интересом и пользой. Реализует собственные творческие запросы; Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке. Взаимодействует со всеми участниками музыкальных культурно-досуговых мероприятий. Знает некоторые народные традиции разных народов. Участвует в занятиях музыкального дополнительного образования.</p>	
К концу 7 года жизни ребенок	
<i>В приобщении к искусству</i>	

Выражает радость к своим успехам в музыкальном творчестве
Имеет предпочтения в области музыкальной деятельности
Способен воспринимать и понимать произведения музыкального искусства
Способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения
Выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с музыкальным искусством
Обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве, отечественных национально-культурных ценностях
Проявляет гражданско-патриотические чувства
Способен назвать вид, жанр музыкального искусства
Знает произведения музыкального искусства (автора, название)
Знает средства выразительности музыкального искусства
Знает о творчестве некоторых композиторов
Знает профессии, связанные с музыкальным искусством
Умеет назвать основные действия, с помощью которых воплощается музыкальное искусство (писать, танцевать, играть роль и т.д.)
Умеет действовать сообразно музыкальному искусству, знает технические приемы и умело ими пользуется в свободной художественной деятельности
Умеет устанавливать связи между видами искусства
Умеет выразить чувства, мысли языком музыкального искусства
Узнает, описывает некоторые известные музыкальные произведения
Задаёт вопросы о музыкальных произведениях
Способен выразить свои впечатления, высказывать суждения, оценки
Проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни
Любит посещать концерты, музыкальный театр
Делится полученными впечатлениями

<i>В музыкальной деятельности</i>	
<p>Знает гимн РФ и РТ.</p> <p>Владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности:</p> <p>Определяет музыкальный жанр произведения.</p> <p>Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).</p> <p>Определяет настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Слышит в музыке изобразительные моменты</p> <p>Воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне.</p> <p>Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка).</p> <p>Правильно берет дыхание.</p> <p>Выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа.</p> <p>Передает несложный ритмический рисунок.</p> <p>Выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Выразительно и ритмично исполняет танцы.</p> <p>Выразительно и ритмично исполняет движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).</p> <p>Активен в театрализации, инсценирует игровые песни.</p> <p>Исполняет сольно простые песни и мелодии.</p> <p>Исполняет в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Проявляет музыкальные способности в повседневной жизни.</p> <p>Проявляет музыкальные способности в различных видах музыкальной досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.). Любит посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Делится полученными впечатлениями.</p> <p>Применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.</p>	<p>- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000 г.</p> <p>- «СА-ФИ-ДАНСЕ» Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Детство-пресс», СПб.:2000 г.</p> <p>- «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева «Композитор - Санкт-Петербург», 2015 г.</p> <p>- «Танцевальная ритмика» Т. Суворова Санкт-Петербург 2007 г.</p>
<i>В культурно-досуговой деятельности</i>	
<p>Способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания.</p> <p>Активно участвует в подготовке и проведении праздников и музыкальных развлечений различной направленности.</p> <p>Владеет навыками культуры общения в ходе музыкальных досуговых мероприятий со всеми его участниками.</p> <p>Знает традиции и обычаи народов России, Татарстана, Поволжья. Уважительно относится к культуре других этносов.</p> <p>С интересом принимает участие в коллективной м у з ы к а л ь н о й досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт.</p> <p>Участвует в занятиях музыкального дополнительного образования, реализуя свои художественные творческие способности.</p>	

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика в дошкольной образовательной организации (далее - ДОО) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности музыкального руководителя, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса по реализации задач музыкального развития детей в конкретной возрастной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации ООП ДО может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ООП ДО, формах организации и методах решается непосредственно Организацией.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОСДО:

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка (в т.ч. в музыкальном развитии, прим. составителя рабочей программы) на разных этапах дошкольного детства;

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

Освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) музыкального развития ребенка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы музыкального руководителя с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме

на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах музыкальной деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в музыкальной деятельности. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»).

В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта музыкального развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к музыкальным видам деятельности, уточнить знания в области музыкального искусства и др.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ, отражающих впечатления, полученные при ознакомлении с музыкальным искусством, участия в музыкальной деятельности). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ООП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Диагностика музыкального развития детей проводится два раза в учебном году (ноябрь, май).

Цель: изучение уровня музыкального развития детей, особенностей проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика проведения диагностики

Критерии	Формы проведения диагностики (методика проверки)
Первая младшая группа (2-3 года) и вторая младшая группа (3-4 года)	
Узнавание знакомых песен и пьес	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется песня (пьеса). Детям предлагается сказать: о чем, о ком эта песня (пьеса). При необходимости педагог задает наводящие вопросы. Менее способным детям предлагается несколько игрушек, напоминающих содержание песни (пьесы), и они показывают ту игрушку, которая соответствует музыке.
Различение динамики звучания	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется музыкально-дидактическая игра «Громче-тише», муз. Тиличеевой Е.Н. Детям предлагается потопать громче, тише в соответствии со звучанием музыки
Различение и воспроизведение звукоподражания, различение звуков по высоте	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Проводится музыкально-дидактическая игра «Чей домик», муз Тиличеевой Е.Н. Детям предлагается выполнять задания в соответствии с содержанием игры.
Подпевание мелодии песни вслед за педагогом	<i>Форма проведения: индивидуально.</i> Ребенку предлагается петь, следуя за исполнением взрослого. В тех случаях, когда ребенок легко справляется с заданием, педагог только немного подпевает
Исполнение движений в соответствии с музыкой	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Звучит плясовая народная мелодия. Детям предлагается менять движения с изменением характера музыки (бег, притопывание, др.)
Средняя группа (4-5 лет)	
Выявление музыкальных интересов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Дети по очереди «по секрету» говорят педагогу, какую музыку им хочется послушать
Узнавание знакомых песен или пьес, исполняемых педагогом	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям раздают карточки с условным изображением содержания знакомых им пьес и песен. Детям предлагается, узнав произведение, поднять соответствующую карточку.
Узнавание знакомых музыкальных произведений по вступлению, заключению	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Педагог исполняет вступление или заключение знакомых детям музыкальных произведений. Детям предлагается узнать знакомое музыкальное произведение: - по вступлению; - по заключению
Качество певческих навыков	<i>Форма проведения:</i> фронтально, задание небольшой группе детей Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются небольшими группами
Правильность исполнения	<i>Форма проведения:</i> индивидуальный опрос.

простейшей попевки без музыкального сопровождения	Ребенку предлагается спеть знакомую попевку без музыкального сопровождения. Педагог помогает ребенку, если он затрудняется.
Различение звуков по высоте	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Используя примеры из «Музыкального букваря», педагог предлагает детям различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы, сексты, квинты
Различение ритмического рисунка пьесы	<i>Форма проведения: индивидуально.</i> Детям предлагается передать хлопками простейший ритмический рисунок мелодии
Передача движениями характера незнакомой музыки	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается двигаться под музыку, стараясь передать плясовой или маршевый ее характер
Умение заканчивать движение одновременно с окончанием звучания музыки	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под марш. И остановиться с окончанием музыки.
Различение части в двух-частном музыкальном произведении	<i>Форма проведения: фронтально</i> Детям предлагается двигаться под незнакомую музыку, меняя движение или направление движения со сменой частей в музыке
Различение части в трехчастном построении музыкального произведения	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается выполнять элементы танцев, предложенных педагогом.
Применение знакомых элементов танца в свободной пляске	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под музыку танцевального характера, используя знакомые элементы танца
<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	
Выявление интересов детей к музыкальным произведениям	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог устанавливает, какие песни, пьесы дети помнят. Дети по очереди шепотом называют педагогу любимое произведение.
Различение характера, жанра музыкальных произведений (марш, вальс, полька, колыбельная)	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые мелодии, Детям предлагается показывать соответствующие карточки с изображением детей, марширующих, танцующих или укачивающих куклу.
Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет вступление, затем мелодию знакомой песни (пьесы). Детям предлагается назвать: - музыкальное произведение по вступлению; - мелодию знакомой песни.
Качество исполнения детьми знакомых песен	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается:

	-коллективно исполнить знакомые песни (по типу «Устроим концерт»); -исполнить несложные песни или попевки без сопровождения; -индивидуально исполнить знакомую песню с фортепианным сопровождением.
Развитие певческого слуха, вокально-слуховой координации	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии «музыкальное эхо». Педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить хорошо успевающим детям.
Качество детских импровизаций	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог дает детям задание различной степени трудности: а) «Спой свое имя»; б) музыкальные вопросы и ответы («Как тебя зовут?»).
Развитие навыков создания музыкально-игровых образов звучания наиболее контрастных но тембру детских музыкальных инструментов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения, различные по тематике и жанрам. Детям предлагается показать движениями, как маршируют солдаты, летит самолет, крадется лиса, порхают бабочки.
Качество усвоения танцевальных движений и их импровизации	<i>Форма проведения:</i> фронтально Исполняется двухчастная пьеса (полька). Детям предлагается на первую часть бежать парами, на вторую - каждому придумать комбинацию из знакомых танцевальных элементов. Задание выполняется коллективно.
Различение и передача ритмического рисунка мелодии попевки	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет мелодию на металлофоне, барабане, бубне (из «Детского оркестра» Н.А. Ветлугиной). Детям предлагается назвать инструмент.
Определение на слух	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - спеть ритмическую попевку; - затем исполнить на инструменте ритмическую попевку (из «Музыкального букваря А. Ветлугиной)
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Называние любимых музыкальных произведений	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится
Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - узнать исполняемое произведение по вступлению,

	<ul style="list-style-type: none"> - заключению, - второй части, - яркому фрагменту.
Различение характера трех пьес одного жанра (пляска, полька, вальс)	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения. Детям предлагается рассмотреть картинки с условным изображением польки, вальса и плясовой. После исполнения произведений детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать соответствующую картинку; - фишками разного цвета отметить начало звучания каждой части.
Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается назвать знакомые произведения композиторов П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского после прослушивания.</p>
Различение вокальной и инструментальной музыки	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушать вокальное и инструментальное произведение в записи; - определить вокальную и инструментальную музыку.
Исполнение знакомых песен	<p><i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается исполнить 2-3 песни по своему выбору.</p>
Исполнение знакомой песни в разных тональностях	<p><i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается исполнить знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом</p>
Определение направления мелодии (вверх, вниз)	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить, куда движется мелодия, вверх или вниз; - спеть звукоряд.
Определение высоких и низких звуков в пределах квинты-терции	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей или индивидуально Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции. Детям предлагается определить, какой звук высокий (низкий).</p>
Передача в движении музыкально-игрового образа	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомое музыкальное произведение. Детям предлагается изобразить с помощью выразительных движений характер персонажа</p>
Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуально импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца;

	- импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца в парах.
Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомую песню. Детям предлагается самостоятельно подобрать движения к импровизации, стараясь не копировать своих товарищей
Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагоги или дети играют на детских музыкальных инструментах. Детям предлагается прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли в оркестре взрослые или дети
Исполнение мелодии знакомых песен на детских инструментах	<i>Форма проведения:</i> индивидуально Детям предлагается на детском музыкальном инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию.
Знание и умение исполнять знакомые попевки на детском музыкальном инструменте	<i>Форма проведения:</i> индивидуально Детям предлагается по желанию исполнить знакомую (любимую) попевку на музыкальном инструменте.

Оценка уровня развития: по трех бальной шкале:

3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);

2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);

1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Или:

1 балл – ребёнок мало эмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Фиксацию ответов детей проводит музыкальный руководитель или воспитатель.

После заполнения протокола музыкальный руководитель анализирует результаты диагностического обследования и определяет уровень музыкального развития каждого ребенка по сумме баллов всего диагностического обследования.

Количество критериев x 3 балла (самый высокий балл) = максимальное количество баллов.

Максимальное количество баллов : на количество баллов по шкале (их 3) = наименьшее количество баллов.

Количество критериев - 12.

$12 \times 3 = 36$ баллов (максимальное количество баллов).

$36 \text{ баллов} : 3 = 12$ (наименьшее количество баллов).

В диагностическом обследовании определяются 3 уровня музыкального развития ребенка: высокий, средний, низкий.

Максимальное количество баллов, начиная с наименьшего количества баллов, распределяем по 3 уровням (высокий, средний, низкий):

от 0 баллов до 12 баллов – низкий уровень;
от 13 баллов до 24 баллов – средний уровень;
от 14 баллов до 36 баллов – высокий уровень.

Музыкальный руководитель составляет рекомендации для работы с подгруппами детей каждого уровня (для себя и воспитателей возрастной группы).

Результаты диагностики никому не предоставляются.

По запросу руководителя или старшего воспитателя предоставляются только средние показатели уровня музыкального развития всей группы (суммируются все баллы и делятся на количество детей в группе)

2. Содержательный раздел.

2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»

Таблица 4

1 младшая группа (2-3 года)	2 младшая группа (3-4 года)
Основные задачи образовательной деятельности	
<i>Приобщение к искусству</i>	
Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства	Воспитывать интерес к музыкальному искусству
Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки)	Развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки
Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки)	Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края в процессе музыкальной деятельности
Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства	Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье в процессе музыкальной деятельности
	Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве
	Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни.
Культурно-досуговая деятельность	
Создавать эмоционально-положительный климат в группе ДОО	Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие

	ей отдых
Обеспечивать у детей чувства комфорта, уюта и защищенности	Учить организовывать свободное время с интересом
Привлекать детей к активному участию в развлечениях	Создавать условия для активного и пассивного отдыха
Привлекать детей к активному участию в праздниках	Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности
Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них	Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей
Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев	Развивать интерес к прослушиванию музыкальных произведений
	Формировать желание участвовать в праздниках
	Формировать желание участвовать в развлечениях
	Формировать основы праздничной культуры
	Формировать навыки общения в ходе праздника и развлечения
Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи	
Воспитывать интерес к музыке	Содействовать возникновению у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения
Воспитывать желание слушать музыку	Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края в процессе музыкальной деятельности
Воспитывать желание подпевать	Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье в процессе музыкальной деятельности
Воспитывать желание выполнять простейшие танцевальные движения	Поддерживать желание детей отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности
Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи	
Приобщение к искусству	
	Содействовать возникновению у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения
	Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты, интонация)
	Подводить детей к различению видов искусства через художественный образ
Слушание	
Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца
Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера	Учить детей понимать характер музыки

Учить детей понимать, о чем (о ком) поется	Учить детей узнавать и определять, сколько частей в произведении
Учить детей эмоционально реагировать на содержание музыкальных произведений	Учить детей выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом
Учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)	Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы
	Развивать у детей способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо)
	Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	
Вызывать активность детей при подпевании	Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си)
Вызывать активность детей в пении	Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь в одном темпе со всеми
Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом)	Способствовать развитию у детей певческих навыков: чисто и ясно произносить слова
Поощряет сольное пение	Способствовать развитию у детей певческих навыков: передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
Песенное творчество.	
	Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
	Учить детей допевать веселые мелодии на слог «ля-ля»
	Способствовать формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	
Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки
Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).	Учить детей двигаться в соответствии с силой звучания музыки (громко, тихо)
Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание
Учить передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка	Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)

косолапый идет).	
Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо	Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
Совершенствовать умение ходить и бегать высоко и низко поднимая ноги	Учить детей бегать легко
Совершенствовать умение ходить и бегать прямым галопом	Учить детей бегать в умеренном и быстром темпе под музыку
Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами одной ногой.
Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в рассыпную	Развивать у детей умение кружиться в парах
Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки	Развивать у детей умение выполнять прямой галоп
Совершенствовать умение менять движения с изменением содержания песни	Развивать у детей умение двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу их характеру музыкального произведения без предметов и игрушек
	Развивать у детей умение двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу их характеру музыкального произведения с предметами, игрушками
	Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.
	Активизировать танцевально-игровое творчество детей
	Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии
	Учить детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных. Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)
Игра на детских музыкальных инструментах	
	Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием
	Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах
	Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоиз

	влечения
	Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра
Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
Основные задачи образовательной деятельности	
<i>Приобщение к искусству</i>	
Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека	Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству
Познакомить детей с видами и жанрами музыкального искусства, историей его возникновения	Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания
Познакомить детей с средствами выразительности музыкального искусства	Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения
Формировать понимание красоты произведений музыкального искусства	Развивать желание познавать музыкальное искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность
Формировать потребность общения с музыкальным искусством	Развивать желание осваивать музыкальную деятельность
Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную деятельность
Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с музыкальным искусством	Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография)
	Продолжать знакомить детей с жанрами и музыкального искусства;
	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре
	Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках
	Учить выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства
	Уметь называть вид художественной деятельности, профессию людей, которые работают в том или ином виде музыкального искусства
	Поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения музыкального

	искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество
Культурно-досуговая деятельность	
Развивать умение организовывать свободное время с пользой	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой
Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это музыкальной деятельности	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, и пр.
Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны	Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга
Осуществлять патристическое и нравственное воспитание	Формировать понятия праздничного и будничного дня, понимать их различия
Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству	Знакомить с историей возникновения праздников
Приобщать к праздничной культуре	Учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям
Развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных)	Развивать интерес к участию в праздничных программах
Формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине	Вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к праздничным программам (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.)
Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.)
Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений	Воспитывать интерес к народной культуре
Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных или литературных композициях, концертах	Продолжать знакомить с традициями народов страны
	Воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее
Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи	
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость и восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Обогащать музыкальные впечатления детей	Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству
Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания

Воспитывать слушательскую культуру детей	Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения
Развивать музыкальность детей	Развивать желание познавать музыкальное искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность
Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке	Развивать желание осваивать музыкальную деятельность
Воспитывать чувство патриотизма и чувство гордости за свою страну, края в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную деятельность
	Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография)
	Учить выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства
	Активизировать использование детьми разных видов музыки в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка
	Активизировать использование детьми разных видов музыки в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка
<i>Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи</i>	
Приобщение к искусству	
Продолжать приобщать детей к восприятию музыкального искусства	Продолжать формировать у детей интерес к музыке
Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству	Развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений музыкального искусства
Знакомить детей с творческими профессиями (композитор)	Формировать умение выделять выразительные средства произведений музыкального искусства
Воспитывать чувство патриотизма и чувство гордости за свою страну, края в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством	Учить соотносить художественный образи средств выразительности, характеризующие его в музыкальных видах искусства
Учить детей узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах музыкального искусства	Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография)
Развивать у детей умение различать жанры и виды музыкального искусства: песни, танцы	Развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную деятельность
Учить детей выделять и называть основные средства	Формировать духовно-нравственные качества

выразительности(ритм, движение, звук)	в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания
Учить детей создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности	Формировать у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства
Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички)	Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев)
Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора	Знакомит с творчеством композиторов-песенников (В. Шаинский и др.)
	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре
	Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках
	Расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, артист балета и др.
Слушание	
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).	Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Знакомить детей биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов	Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам
Знакомить детей с историей создания оркестра	Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Знакомить детей с историей развития музыкальных инструментов	Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты
Учить детей чувствовать характер музыки	Развивать у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)
Учить детей узнавать знакомые произведения	Знакомить с творчеством некоторых композиторов
Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанном произведении	
Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро	
Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).	
Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы	
Пение	

Учить детей выразительно пению	Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы
Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы)	Формировать у детей навык брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Формировать у детей умение произносить отчетливо слова
Формировать у детей умение петь мелодию чисто	Формировать у детей умение своевременно начинать и заканчивать песню
Формировать у детей умение смягчать концы фраз	Формировать у детей умение эмоционально передавать характер мелодии
Формировать у детей умение четко произносить слова	Формировать у детей умение петь умеренно, громко и тихо
Формировать у детей умение петь выразительно, передавая характер музыки	Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением
Учить детей петь инструментальным сопровождением без него (с помощью воспитателя)	Способствует развитию у детей навыков сольного пения без музыкального сопровождения
Учить детей петь без инструментального сопровождения (с помощью воспитателя)	Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
	Развивать у детей песенный музыкальный вкус
Песенное творчество	
Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни	Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст
Учить детей отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)	Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую
Формировать у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст	
Музыкально-ритмические движения	
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	Развивать у детей чувство ритма
Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки	Развивать у детей умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание
Совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения
Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах	Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу
Учить детей двигаться в парах по кругу в хороводах	Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами
Учить детей ставить ногу на носок и на пятку	Способствовать

	формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)
Учить детей ритмично хлопать ладоши	Знакомить детей с русским хороводом
Учить детей ритмично выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)	Знакомить детей с русской пляской
Учить детей ритмично выполнять подскоки	Знакомить детей с танцами других народов
Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)	Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен
	Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворона и т.д.) в разных игровых ситуациях
Развитие танцевально-игрового творчества	Музыкально-игровое и танцевальное творчество
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)	Развивать у детей танцевальное творчество;
Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).	Помогать придумывать движения к пляскам, танцам
Учить детей инсценированию песен	Помогать составлять композицию танца, поддерживая детские проявления самостоятельности в творчестве
Учить детей постановке небольших музыкальных спектаклей	Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни
	Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов
Игра на детских музыкальных инструментах	
Формировать у детей умение подгравывать простейшие мелодии на деревянных хлопках, погремушках, барабане, металлофоне	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни	Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально
Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)	Учить детей исполнять знакомые песенки небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Основные задачи образовательной деятельности

Приобщение к искусству

Продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус

Продолжать формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности

Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с музыкальным искусством

Закреплять знания детей о музыкальном искусстве

Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с музыкальным искусством

Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания

Закреплять у детей знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей

Учить детей различать народное и профессиональное музыкальное искусство

Формировать у детей основы музыкальной культуры

Расширять знания детей о творчестве известных композиторов

Расширять знания детей о творческой музыкальной деятельности, ее особенностях

Учить называть виды музыкальной деятельности

Учить называть профессию деятеля музыкального искусства

Культурно-досуговая деятельность

Продолжать формировать интерес к музыкальной творческой деятельности в свободное время

Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях

Развивать умение соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение)

Расширять представления о праздничной культуре народов России

Поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных)

Воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки

Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности

Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования музыкальной направленности

Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи

Продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус

Продолжать формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности
Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания
Формировать у детей основы музыкальной культуры
Формировать у детей основы музыкальной культуры
Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи
Приобщение к искусству
Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
Продолжать развивать умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности
Поощрять активное участие детей в музыкальной деятельности и по собственному желанию и под руководством взрослого
Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами музыкального искусства
Продолжать знакомить детей с историей и жанрами музыкального искусства
Продолжать формировать умение различать народное и профессиональное музыкальное искусство
Воспитывать интерес к национальным общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой
Формировать у детей основы музыкальной культуры
Закреплять знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей
Расширять представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, певец, пианист, скрипач, др.)
Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с музыкальным искусством (музыку слушают и т.д.)
Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский –Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.),
Продолжать знакомить детей с творчеством зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и др.),
Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г.Гладков, М. Дунаевский и др.)
Слушание
Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции
Обогащать впечатления детей.
Формировать музыкальный вкус.
Развивать музыкальную память.
Способствовать развитию у детей мышления
Способствовать развитию у детей фантазии
Способствовать развитию у детей памяти

Способствовать развитию у детей слуха.
Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм)
Знакомить детей с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт)
Знакомить детей с творчеством композиторов (русских, зарубежных и т.д.)
Знакомить детей с творчеством музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)
Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации
Пение
Совершенствовать у детей певческий голос
Совершенствовать у детей вокально-слуховую координацию
Закреплять у детей практически навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы
Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы
Обращать внимание на артикуляцию (дикцию)
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально
Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением без него
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно без музыкального сопровождения
Песенное творчество
Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые музыкальные пьесы
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые танцы
Музыкально-ритмические движения
Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений
Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
Знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)
Развивать у детей танцевально-игровое творчество
Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен
Формировать навыки художественного исполнения различных образов в театральных постановках
Музыкально-игровое и танцевально-игровое творчество
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре)
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение)

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (танцевальные движения и т. п.).
Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Помогать придумывать движения, отражающие содержание песни
Помогать выразительно действовать с воображаемыми предметами
Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов
Формировать у детей музыкальные способности
Содействовать проявлению активности
Содействовать проявлению самостоятельности
Игра на детских музыкальных инструментах
Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах
Знакомить детей с музыкальными произведениями в оркестровой обработке
Учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах
Учить детей играть на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках
Учить исполнять музыкальные произведения в оркестре
Учить исполнять музыкальные произведения в ансамбле
Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни для реализации музыкально-творческих способностей ребенка
Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка

Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
---------------------------------------	---

2.2. Содержание образовательной деятельности

1 младшая группа (2-3 года)

Приобщение к искусству. Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения музыкального искусства. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка как солапый идет). Педагог совершенствует умение ходить, бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением («Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского, «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хорший?» и др.), театрализованных представлениях (кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок:

«Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева и др.), забавах («Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.), развлечениях (тематических: «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка» и др.; спортивные: «Мы смелые и умелые») и праздниках («Осенины», «Листопад», «Дед Мороз и зайчики», «Солнышко-ведрышко» и др.). Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2 младшая группа (3-4 года)

Приобщение к искусству. Педагог подводит детей к восприятию произведений музыкального искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. Педагог формирует у детей патристическое отношение и чувства сопричастности к природе родной страны, к семье в процессе музыкальной. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, поддерживает желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог

«баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства в веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: при попытании попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласнотемпу их характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовую мелодию. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: в ысоты, длительности, тембра.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к музыкальной досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Средняя группа (4-5 лет)

Приобщение к искусству

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор, поэт). Педагог в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных музыкальных образах. Развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства: песни, танцы. Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы, заклички). Педагог поощряет проявление детских музыкальных предпочтений: выбор детьми любимых песен, пьес др., пояснение детьми выбора.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь синструментальным сопровождением без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Учит детей инсценированию песни и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшими мелодиями на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной музыкальной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к музыкальным развлечениям. Знакомит с традициями музыкальной культуры нашей страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать музыкальные занятия дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие музыкальные способности детей. Педагог привлекает детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Старшая группа (5-6 лет)

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений музыкального искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образи средства выразительности, характеризующие его в музыкальном искусстве, подбирать игрушки, атрибуты и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную деятельность. Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания. Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И. Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.) Расширяет представления детей о народной музыке. Педагог поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и др.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед прыжке; приставной шаг приседанием, спрдвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ног вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворони т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие музыкальные потребности. Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в музыкальных занятиях дополнительного образования.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Приобщение к искусству:

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в музыкальных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами музыкального искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами музыкального искусства; формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Педагог формирует у детей основы музыкальной культуры, закрепляет знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для музыкальной деятельности; формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс и др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.). Педагог поощряет желание детей посещать спектакли детского театра. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог развивает у детей навыки восприятия звуков в пределах кварты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т. д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос в вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практически навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игровое оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных

инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Культурно-досуговая деятельность:

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушанием музыки и т.д.). Развивает активность детей в участии и подготовке музыкальных развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и музыкальных традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой музыкальной деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в музыкальных занятиях дополнительного образования.

2.2.1 Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в разделе «Музыкальное развитие».

Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие программы:

- Н.В. Нищева «Программа коррекционно-развивающей работы в логопедических группах детского сада с ОНР»
- Методические рекомендации для специалистов. Коррекционно-развивающие занятия в детском саду. Авт.: Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.П. Слободянин; -Москва-2008.
- Учебное пособие. Социально-личностное развитие дошкольников. Старшие группы. Авт. - Л.А. Загуменная.
- «Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей» авторы: Т. Б. Филочева, Г. В. Чиркина
Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление.

Определены *формы* взаимодействия специалистов. Наиболее приоритетными являются: педсоветы, консультации, тренинги, семинары – практикумы, деловые игры, круглые столы, анкетирование, просмотр и анализ открытых занятий и др.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения таких занятий развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны – устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

1. коррекционно-развивающее;
2. информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу и логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

- структуру речевого нарушения;
- осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях;
- всесторонне развивать личность дошкольника.

Принципы построения совместных занятий:

1. Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии
2. Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.
3. Принцип всестороннего воздействия
4. Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.
5. Принцип наглядности.
6. Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционные
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Формировать просодические компоненты речи. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;

- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течении дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов ДОУ.

Координационный план проведения совместных занятий

Педагогические задачи	Логопед	Музыкальный руководитель
Развитие мелкой моторики	Упражнения с различным дидактическим материалом. Пальчиковые игры.	Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	Массаж лица. Гимнастика мимических мышц. Произвольное формирование определенных мимических поз. Связь мимики с интонацией	Развитие выразительности в пении и танце
Развитие речевого дыхания	Скороговорки. Упражнения на поддувание. Дифференциация ротового и носового дыхания. Выработка нижнедиафрагмального дыхания	Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.
Развитие голоса	Звуковая гимнастика. Упражнения на развитие гибкости мягкого неба	Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.
Развитие фонематического слуха	Чтение стихотворений с выделением фонем. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Воспитание акустико-артикуляционного образа звука. Формирование контроля за речью через акустический контроль.	Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.
Развитие артикуляции	Упражнения с зеркалом. Артикуляционная гимнастика.	Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием

	Чистоговорки. Массаж артикуляционного аппарата(индивидуально)	
Развитие грамматического строя речи	Формирование навыков словообразования и словоизменения. Преодоление аграмматизма	Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.
Развитие словаря	Развитие понимания различных речевых структур и грамматических форм. Развитие номинатного, предикативного и адъективного словаря.	Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.
Развитие диалогической речи	Формирование навыков составления диалога	Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.
Развитие монологической речи	Развитие у ребенка желания говорить. Воспитание навыков овладения монологической речью.	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Психологические этюды и коммуникативные игры	Участие детей в музыкальных представлениях.

Специфика работы музыкального руководителя в группах компенсирующей направленности

Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ФФНР и ОНР	
Содержание	<p>Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Развитие психических произвольности познавательных процессов:</p> <p>Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр;</p> <p style="text-align: center;">Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата</p>
Формы работы	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Игры: музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические -ритмические игры;</p> <p>упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</p> <p>- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;</p> <p>- Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p>

-Инсценирование песен, хороводов
Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.

2.3. Интеграция образовательных областей

Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие», используются в планировании занятий и в реализации поставленных задач на занятиях: как воспитательные задачи и речевые задачи.

Таблица 5

Образовательная область	Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие»
Социально-коммуникативное развитие	
1 младшая группа (2-3 года)	
Социально-коммуникативное развитие	Поддерживать эмоционально-положительное состояние детей в период адаптации к детскому саду
	Поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей,
	Развивать эмоциональную отзывчивость
	Формировать элементарные представления о некоторых ярко выраженных эмоциональных состояниях (радость, грусть)
2 младшая группа (3-4 года)	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Развивать эмоциональную отзывчивость
	Развивать способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых
	Развивать способность различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть
	Поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям
	Оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в деятельности
	Приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в детском саду
Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданской ответственности и патриотизма)	Обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности
Средняя группа (4-5 лет)	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Формировать положительную высокую самооценку
	Формировать уверенность в своих силах
	Формировать стремление к самостоятельности
	Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками
	Развивать стремление к взаимодействию в практической деятельности
Социально-коммуникативное развитие (в	Воспитывать любовь к Родине,

области формирования основ гражданственности и патриотизма)	Воспитывать уважительное отношение к символам страны
	Воспитывать к памятным датам
	Развивать интерес детей к основным достопримечательностям родного города
Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания)	Формировать представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления с конкретными видами труда
Старшая группа (4-5 лет)	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний
	Содействовать овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых
	Поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе
	Поддерживать интерес детей к согласованию действий между собой
Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданственности и патриотизма)	Поддерживать интерес детей к заинтересованности в общем результате совместной деятельности
	Воспитывать любовь и уважение к Родине
	Воспитывать любовь и уважение к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию
	Знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования
	Развивать патристические чувства
	Развивать уважение и гордость за поступки героев Отечества
	Поддерживать эмоциональный отклик на проявления красоты в различных произведениях искусства
Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания)	Формировать представления о профессиях
	Воспитывать бережное отношение к результатам труда взрослых
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Поддерживать положительную и высокую самооценку ребенка
	Поддерживать уверенность в себе
	Поддерживать осознание роста своих достижений
	Поддерживать чувство собственного достоинства
	Поддерживать стремления стать школьником
	Обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками
	Развивать начальные социально-значимые активности
	Обогащать эмоциональный опыт ребенка
	Развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих
Развивать способность осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать	

	своинамерения и ценностные ориентации
	Развивать способность ребенка понимать и учитывать интересы и чувства других
	Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми
Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданской ответственности и патриотизма)	Воспитывать патриотические чувства
	Воспитывать интернациональные чувства
	Воспитывать любовь и уважение к Родине
	Воспитывать к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям
	Расширять представления детей о государственных праздниках
	Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране
	Развивать чувство гордости за достижения страны в области искусства, служения и верности интересам страны
	Развивать чувство гордости за достижения страны в области служения и верности интересам страны
	Развивать интерес детей к родному городу
	Развивать переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего родного города
	Поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с родным городом
Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания)	Развивать ценностное отношение к труду взрослых
	Формировать представления о труде как ценности общества
	Формировать представления о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий
Познавательное развитие	
1 младшая группа (2-3 года)	
Познавательное развитие (общие задачи)	Развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного
	Развивать наглядно-действенное мышление
	Развивать умение эмоционально откликаться на праздничное убранство детского сада
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Закреплять понимание детьми слов, обозначающих различный размер предметов, их цвет и форму
	Поощрять появления настойчивости в достижении результата познавательных действий
Математические представления	Поддерживать интерес к количественной стороне различных групп предметов (много и много, много и мало, много и один)
Окружающий мир	Расширять представления детей об окружающем мире,
	Знакомить с явлениями общественной жизни
	Знакомить с деятельностью взрослых
	Развивать представления о физических и эмоциональных состояниях
Природа	Формировать представления о домашних и диких животных и их детенышах (особенности внешнего вида, частителя, питание, способы передвижения)
	Формирует представления о растениях ближайшего окружения (деревья, овощи, фрукты и др.), их характерных

	признаках (цвет, строение, поверхность, вкус)
	Привлекать внимание и поддерживать интерес к объектам неживой природы (солнце, небо, облака, песок, вода)
	Привлекать внимание и поддерживать интерес к некоторым явлениям природы (снег, дождь, радуга, ветер)
2 младшая группа (3-4 года)	
Познавательное развитие (общие задачи)	формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы
	Помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве
	Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях
	Накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках
	Расширять представления о явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года, расширять представления о деятельности человека в природе в разные сезоны года
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Расширять содержание представлений ребенка о различных цветах (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обозначающие цвет.
Математические представления	Продолжать работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству
	Обращать внимание на использование характеристик: ближе (дальше), раньше (позже)
	Помогать на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева)
	Помогать на чувственном уровне ориентироваться во времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи)
Окружающий мир	Знакомить с родным городом
	Дать начальные представления о родной стране
	Дать начальные представления о некоторых наиболее важных праздниках и событиях
Природа	Расширять представления о диких и домашних животных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности
	Знакомить с объектами неживой природы
	Продолжать развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову).
	Развивать умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в связи со сменой времен года.
Средняя группа (4-5 лет)	
Познавательное развитие (общие задачи)	Обогащать сенсорный опыт детей
	Обогащать элементарные математические представления о количестве, числе, форме, величине предметов,

	пространственных и временных отношениях
	Продолжать развивать представления детей о труде взрослого
	Развивать представления детей о своей малой родине, названии города, его достопримечательностях
	Поддерживать интерес к стране
	Знакомить с традициями и праздниками
	Развивать интерес к участию в подготовке к праздникам, эмоционально откликаться на участие в них
	Расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях
	Знакомить с объектами и свойствами неживой природы
	Знакомить с отличительными признаками времен года,
	Знакомить с явлениями природы
	Знакомить с деятельностью человека в разные сезоны
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Формировать у детей умение различать и называть уже известные цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный) и оттенки (розовый, голубой, серый)
	Знакомить с основными цветами и оттенками (коричневый, оранжевый, светло-зеленый)
Математические представления	Продолжать формировать познание пространственных и временных отношений (вперед, назад, вниз, вперед, налево, направо, утро, день, вечер, ночь, вчера, сегодня, завтра)
Окружающий мир	Учить проявлять инициативу в совместном решении задач
	Учить формулировать вопросы познавательной направленности
	Продолжать расширять представления детей о малой родине и Отечестве
	Продолжать расширять представления о родном городе, некоторых городских объектах, видах транспорта
	Обогащать начальные представления о некоторых общественных праздниках и событиях.
Природа	Продолжать знакомить ребенка с многообразием природы родного края, представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года
	Продолжать знакомить ребенка с представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года
	Знакомить с объектами и свойствами неживой природы
	Знакомить с явлениями природы в разные сезоны года (листопад, ледоход, гололед, град, ветер)
Старшая группа (5-6 лет)	
Познавательное развитие (общие задачи)	Закреплять позитивный опыт самостоятельной и совместной со взрослыми сверстниками деятельности
	Расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года, их потребностях
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Закреплять умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширять знания об известных цветах, знакомить с основными цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый)

	Показать детям способы осуществления контроля, самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и отдельных действий в взаимодействии с сверстниками
	Поощрять проявление инициативы, способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы.
	Поощрять способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы.
Математические представления	Обогащать представления умения устанавливать пространственные и временные зависимости и отношения в календарных единицах времени: сутки, неделя, месяц, год.
Окружающий мир	Расширять первичные представления о малой родине и Отечестве
	Расширять первичные представления о своем городе, его истории, его особенностях, основных достопримечательностях
	Развивать познавательный интерес к родной стране, к освоению представлений о ее столице
	Развивать познавательный интерес к освоению представлений о государственном флаге и гербе
	Развивать представления о государственных праздниках России, памятных исторических событиях
	Развивать представления о героях Отечества
	Формировать представления о многообразии стран и народов мира
	Формировать у детей понимание многообразия людей разных национальностей — особенностей их внешнего вида, одежды, традиций
Природа	Развивает интерес к сказкам, песням, играм разных народов
	Уточнять представления о признаках разных времен года (погодные изменения, состояние деревьев, покров, изменений в жизни человека, животных и растений); о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.); с
	Уточнять представления о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.)
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Познавательное развитие (общие задачи)	Развивать самостоятельность
	Поощрять творчество детей
	Обогащать пространственные и временные представления
	Расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества
	Развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам, воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним
	Формировать представления детей о многообразии стран и народов мира
	Расширять и уточнять представления детей об образе жизни живой природы человека в разные сезоны года
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Расширять и углублять представления детей о неживой природе
	Развивать у детей способности к различению и называнию всех цветов спектра и ароматических цветов, оттенков цвета
	Поддерживать стремление детей к

	обеспечениюсамоконтроляивзаимоконтролярезультатовдеятельностииотдельныхдействийвовзаимодействииисосе рстниками
Математические представления	Формироватьпредставления о календаре, как системе измерения времени
Окружающий мир	Обогащать представленияородномгородео стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, президенте,столицеикрупныхгородах,особенностяхприродыионаселения).
	Обогащать представленияо стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, президенте,столицеикрупныхгородах,особенностяхприродыионаселения)
	Побуждать проявление интереса детей к ярким фактамизисториии культуры страны иобщества, некоторымвыдающимсялюдям России
	Формировать представление о планете Земля, как общем доме людей, многообразии стран и народовмирананей
Природа	Углублятьпредставленияохарактерныхявленияхприродывразныесезоныгода(изменение температуры воздуха, роль ветра, листопада и осадков в природе), изменениях в жизниживотных,растенийичеловека,о влиянииидеятельностичеловеканаприроду
Речевое развитие	
1 младшая группа (2-3 года)	
Формирование словаря	Развиватьпониманиеречи
	Активизироватьсловарь
	Формироватьу детейумениепословесному указанию педагога находить предметы, различать их местоположение
	Формироватьу детейумениепословесному указанию педагога, имитироватьдействия людей и движения животных
	Обогащать словарь детей существительными, глаголами,прилагательными,наречиямииформироватьумениеиспользоватьданныесловавречи
Звуковая культура речи	Упражнятьдетейвправильномпроизношениигласныхисогласныхзвуков,звукоподражаний, отдельных слов
	Формировать правильное произношение звукоподражательныхсловвразномтемпе, сразнойсилой голоса
Грамматический строй речи	Формировать у детей умение согласовывать существительные и местоимения с глаголами
Связная речь	Продолжатьразвиватьудетейуменияпониматьречьпедагога, отвечатьнавопросы
2 младшая группа (3-4 года)	
Формирование словаря	Обогащение словаря. Закреплять у детей умение различать и называть части предметов,качествапредметов,сходныепо назначениюпредметы,понимать обобщающиеслова.
	Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметовближайшегоокружения
	Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметовближайшегоокружения
Звуковая культура речи	Продолжатьзакреплятьудетейумениевнятнопроизноситьвсловахвсегласныеисогласныезвуки,кромешипящихисоно рных
	Вырабатыватьправильныйтемпречи,интонационнуювыразительность;отчетливопроизноситьсловаикороткиефразы
Грамматический строй речи	Продолжатьформироватьудетейумения: -согласовыватьсловавроде, числе,падеже;

	<ul style="list-style-type: none"> - употреблять существительные с предлогами, - использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; - в форме множественного числа существительных в родительном падеже; - составлять предложения с однородными членами.
	<p>Закреплять у детей умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовывать повелительную форму глаголов, - использовать приставочный способ для образования глаголов
	Знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов
	Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования
Связная речь	<p>Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций</p> <p>Продолжать закреплять у детей умение свободно выступать в общении с взрослыми и детьми</p> <p>Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или по содержанию картины, <i>(музыкального произведения)</i></p>
Средняя группа (4-5 лет)	
Формирование словаря	<p>Обогащение словаря. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия.</p> <p>Продолжать учить детей определять и называть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - местоположение предмета, - время суток, - характеризовать состояние и настроение людей <p>Активизация словаря. Закреплять в речи детей умения использовать в речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, - прилагательные, обозначающие свойства предметов, - наиболее употребительные глаголы, - наречия и предлоги; - употреблять существительные с обобщающим значением
Звуковая культура речи	<p>Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков</p> <p>Отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков</p> <p>Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.</p> <p>Проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слухи называть слова с определенным звуком</p> <p>Совершенствовать интонационную выразительность речи</p>
Грамматический строй речи	<p>Продолжать формировать у детей умение правильно согласовывать слова в предложении.</p> <p>Совершенствовать умения:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> -правильноиспользоватьпредлогивречи; - образовыватьформумножественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, - употреблять этисуществительныевименительномиродительномпадежах; -правильноиспользоватьформумножественногочислародительногопадежасуществительных; -употреблятьформыповелительногонаклоненияглаголов; -использоватьпростыесложносочиненныеисложноподчиненныепредложения; -правильнопониматьиупотреблятьпредлоги
Связная речь	Продолжатьсовершенствоватьдиалогическуюречьдетей.Закреплятьудетейумениеподдерживатьбеседу
	Закреплятьудетейумениеподдерживатьбеседу
	Поддерживатьстремлениедетейрассказыватьосвоихнаблюдениях,переживаниях
Старшая группа (4-5 лет)	
Формирование словаря	<p>Обогащение словаря. Вводит в словарь детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - существительные, обозначающие профессии -прилагательные,обозначающиепризнакипредметов; -наречия,характеризующиеотношениелюдейктруду(старательно,бережно); -глаголы,характеризующиетрудовуюдеятельностьлюдей
	<p>Активизация словаря. Закреплятьудетейумениеправильно,точнопосмыслуупотреблятьвречи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существительные, -прилагательные, -глаголы, -наречия, -предлоги, -использоватьсуществительныесобобщающимзначением
Звуковая культура речи	Закреплятьправильное,отчетливоепроизношениевсехзвуковродногоязыка
	Продолжатьразвиватьфонематическийслух.
	Отрабатыватьинтонационнуювыразительность речи
Грамматический строй речи	<p>Совершенствоватьумениедетейсогласовыватьвпредложении:</p> <ul style="list-style-type: none"> -существительныесчислительными, -существительныесприлагательным, -образовыватьмножественноечислосуществительных,обозначающихдетенышейживотных
	<p>Развивать умение образовывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище),</p> <ul style="list-style-type: none"> -образовыватьсуществительныесувеличительными,уменьшительными,ласкательнымисуффиксами иулавливатьоттенкизначения слов
Связная речь	<p>Совершенствоватьдиалогическуюимонологическуюформыречи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закреплятьуменияподдерживатьнепринужденнуюбеседу, -задаватьвопросы, -правильноотвечатьнавопросыпедагогаидетей;

	-объединятьвраспространенномответерепликидругихдетей, -отвечатьнаодни тот же вопрос по-разному (кратко и распространено). Закреплять умение участвовать в общейбеседе,внимательнослушатьсобеседника,неперебиватьего,неотвлекаться
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Формирование словаря	Обогащение словаря. Расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закреплятьудетейуменияиспользоватьвречи -синонимы, -существительныесобобщающимизначениями. Вводить всловарьдетейб -антонимы, -многозначныеслова. Активизация словаря. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу Активизация словаря. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу
Звуковая культура речи	Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатыватьдикцию:внятноиотчетливопроизноситьсловаисловосочетанияестественной интонацией
	Совершенствовать фонематический слух Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).
	Развивать интонационную сторону речи
Грамматический строй речи	Закреплять умение согласовывать: - существительные с числительными, -существительные сприлагательными, -образовыватьпообразцусуществительныессуффиксами, -глаголысприставками, -сравнительную и превосходную степени имен прилагательных
	Совершенствоватьумениедетейобразовыватьоднокоренныеслова
	Совершенствоватьумениедетейиспользоватьвречисложныепредложенияразных видов
Связная речь	Совершенствоватьдиалогическуюимонологическуюформыречи.
	Закреплятьумениеотвечатьнавопросыидаватьих
	Воспитыватькультуруречевогообщения
	Продолжатьразвиватькоммуникативно-речевыеуменияу детей
Физическое развитие	
1 младшая группа (2-3 года)	
Физическое развитие (основные задачи)	Обогащатьдвигательныйопытребенка,обучаяосновнымдвижениям(бросание,ловля, ползанье, лазанье, ходьба, бег, прыжки), простым музыкально-ритмическим упражнениям
	Развиватьпсихофизическиекачества

	Развивать, умение удерживать равновесие и ориентироваться в пространстве позрительными слуховыми ориентирами
2 младшая группа (3-4 года)	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными движениями
	Активизировать двигательную деятельность, обучая музыкально-ритмическим упражнениям
	Развивать психофизические качества
	Развивать ориентировку в пространстве, координацию
	Формировать умение согласовывать свои действия движениями других детей
Средняя группа (4-5 лет)	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка
	Создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, обучая <i>технично</i> выполнять разнообразные музыкально-ритмические упражнения
	Продолжать учить быстро и самостоятельно ориентироваться в пространстве
	Продолжать учить выполнять движения скоординировано, согласованно, сохранять правильную осанку
	Формировать психофизические качества,
	Формировать координацию
Старшая группа (5-6 лет)	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт
	Продолжать создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения <i>технично, осознанно, активно, скоординировано, точно, дифференцируя мышечные усилия, выполнять музыкально-ритмические упражнения</i>
	Развивать психофизические качества
	Развивать координацию,
	Развивать самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт
	Развивать умения <i>технично, точно, осознанно, активно, скоординировано, выразительно, выполнять упражнения</i>
	Развивать психофизические качества
	Развивать самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений
	Развивать ориентировку в пространстве

2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

В рамках реализации рабочей программы проводится постоянная работа над созданием пространства детской реализации (ПДР), что означает:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. При выборе форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкальный руководитель учитывает оценку результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей на основе предыдущего опыта.

Формы реализации рабочей программы в соответствии с особенностями музыкальной деятельности и возрастными особенностями детей:

1 младшая группа (2-3 года) – слушание музыки, исполнительство, музыкально-ритмические движения;

2 младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет) - слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы музыкальный руководитель использует следующие *методы*:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, и игры е методы);

- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков в жизненных ситуациях, личный пример);

- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектный метод).

При организации *обучения* музыкальный руководитель дополняет традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребенка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеоряда, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов сопорой на предметную или предметно-схематическую модель);

- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации детской музыкальной деятельности;

- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций (творческие задания).

В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО выбор форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, запросы родителей и педагогов.

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

2.4.1. Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы

Современные е технологии в деятельности музыкального руководителя

Технологии	Название или краткая аннотация
Информационные технологии	Учебно-игровая технология (дидактические электронные пособия)
	Справочная технология (систематизация информации из интернет-ресурсов)
Здоровье сберегающие технологии	Технологии сохранения и стимулирования здоровья (релаксация, комплексы корригирующих гимнастик)
Игровая технология	Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Используется с последовательным включением: <ul style="list-style-type: none"> - игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; - группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; - группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; - группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.
Социо-игровая технология	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. 2. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения. 3. Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия. 4. Решение задач «социального» закаливания. 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя
Технология проектной деятельности	Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия

**2.4.2. Образовательная технология Учебно - методический комплект
«Татарча сөйләшәбез»- «Говорим по- татарски»**

Для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет)– “Без инде хэзер зурлар, мэктэпкэ илтэ юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбэт, ипи, алма, сөт, чэй, рәхмэт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

Гаилә - Семья

Ашамлыклар- Продукты

Уенчыклар- Игрушки

Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

Яшелчәләр - Овощи

Ашамлыклар- Продукты

Савыт-саба- Посуда

Киёмнәр- Одежда

Шәхси гигиена- Личная гигиена

Өй жиһазлары- Мебель

Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождение”

Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”

Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хэзер зурлар, мэктэпкэ илтэ юллар”

(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хэерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсэ? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчэ, нишлисең?, ашыйм, эчэм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерэм, сикерэ, йөггерэ, төлке, йөггер, йөггерэм, чэк-чэк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этэч, үрдэк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлым, зур рэхмэт, китап укый, рәсем ясым, укыйм, дәфтәр, нэрсэ яратасың?(пассивное слово)

Этно региональное составляющее (ЭРС)

Средняя группа.

(от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского и русского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этно регионального составляющего (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.

Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь». Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбея, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Содержание направлений с учетом этно регионального составляющего (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. («Сабантуй», «Три дочери», «Девушка с коромыслом») Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	--

Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия). Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом этно регионального составляющего(ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>
--------------------------------------	---

2.5. Перечень музыкальных произведений в соответствии с рекомендациями ФОП ДО 1 младшая группа (2-3 года)

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш ибег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска сплаточком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Г деты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. исл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. Из-залеса, из-загор», Т. Казакова; «Котики козлик», муз. Ц. Кюи

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной, Компанейца.

2 младшая группа (3-4 года)

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т.

Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишкаскуклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождики радуга», муз. С. Прокофьева; «Совью номяхожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как

физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег хлопками под музыку Р. Шумана (игравжмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы илиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Играскучкой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Тримедведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа (4-5 лет)

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома песен для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворончики, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз.

М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «Всадике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалева и С. Левинова; «Считалка», «Катилосьяблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец сложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Куручка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н.

Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмельмой, хмелек», рус. нар.

мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай испой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небосинея», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

Старшая группа (5-6 лет)

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла младая заводой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полно, полно лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Аяпо лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, горячно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришлавесна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Досвиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скреживай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение слентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова;

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. «Котимыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок»,

рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала яранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как помосту-мосточку», «Какунашихуворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, начемиграю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «Налугу», «Песня—танец—марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторим мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Какунашиху

ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли кулы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3. Организационный раздел
Недельная циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя Кобижаевой А.Г.
на 2024-2025 учебный год

Дни недели	Кол-во Часов	Время работы	Содержание работы
Понедельник	07.30-12.00 (270 м. 4ч.30)	07.30-08:20 08.20-08.30 08.30-08.40 08.40-08.55 08.55-09.05 09.05-09.25 09.25-09.35 09.35-09.55 09.55-10.05 10.05-10.30 10.30-11.30 11.30-12.00	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. ▪ ОАД – обработка материала, оформление текущей документации. ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 7 гр. (2 младшая группа) ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 11 гр. (средняя группа) ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 12 гр.(средняя) ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 2 гр.(старшая) ▪ Совместные мероприятия с другими специалистами ▪ Санитарно-гигиеническая обработка

<p style="text-align: center;">Вторник</p>	<p>12.00-17.30 (330 м. 5ч.20 м)</p>	<p>12.00-12.30 12.30-13.00 13.00-14.00 14.00-14.40 14.40-15.20 15.20-15.30 15.30-15.40 15.40-15.50 15.50-16.00 16.00-16.15 16.15-16.25 16.25-17.30</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Санитарно-гигиеническая обработка ▪ ОАД – обработка материала, оформление текущей документации. ▪ Педчас ▪ Взаимодействие с педагогами-специалистами ДООУ по реализации УМК. Обсуждение организации и содержания праздников и досугов ▪ ОАД – составление календарного плана, подготовка муз материала. ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 9 гр.(группа раннего возраста) ▪ Инд работа с детьми 11 гр. ▪ Инд работа с детьми 12 гр. ▪ Инд работа с детьми 8 гр. ▪ Инд работа с детьми 2 гр. ▪ Работа с родителями - консультации, участие в родительских собраниях
<p style="text-align: center;">Среда</p>	<p>07.30-12.00 (270 м. 4 ч.30 мин)</p>	<p>07.30-08:20 08.20-08.30 08.30-08.40 08.40-08.55 08.55-09.05 09.05-09.25 09.25-09.35 09.35-09.55 09.55-10.05 10.05-10.35 10.35-11.00 11.00-11.30 11.30-12.00</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. ▪ ОАД – обработка материала, оформление текущей документации. ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 7 гр. (2 младшая группа) ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 11 гр. (средняя группа) ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 12 гр.(средняя группа) ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 8 гр. (подготовительная логопедическая группа) ▪ Совместные мероприятия с другими специалистами ▪ Диагностическая работа – оценка достижений воспитанников, ▪ Санитарно-гигиеническая обработка

<p style="text-align: center;">Четверг</p>	<p>11.20-17.00 (340 м. 5 ч.40м)</p>	<p>11.20-11.30 11.30-11.55 11.55-12.30 12.30-13.00 13.00-14.30 14.30-15.00 15.00-15.20 15.20-15.30 15.30-15.40 15.40-16.30 16.30-17.00</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 2 гр.(старшая) ▪ Работа с родителями. Подготовка к род собраниям и консультациям ▪ Санитарно-гигиеническая обработка ▪ ОАД –разработка сценариев утренников, изготовление атрибутов к праздникам. ▪ Взаимодействие с педагогами-специалистами ДОУ по реализации УМК. Обсуждение организации и содержания праздников и досугов ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к праздникам и развлечениям. ▪ Подготовка оборудования и атрибутов к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 9 гр. (группа раннего возраста) ▪ Праздники и развлечения – (согласно плану развлечений ДОУ) 15.40-15.55 гр. № 7,11, 12 (младшая, средние группы) 16.00-16.30 гр. № 8, 2 (старшая, подготовительная) ▪ Работа с родителями - консультации, участие в родительских собраниях
<p style="text-align: center;">Пятница</p>	<p>09.00-12.00 (180 мин 3 ч.) 15.30-16.20 (50 мин.)</p>	<p>09.00-09.15 09.15-09.25 09.25-09.35 09.35-10.50 10.50-11.20 11.20-11.30 11.30-12.00 15.30-15.35 15.35-15.40 15.40-15.50 15.50-16.10 16.10-16.20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Инд работа с детьми 11гр. ▪ Инд работа с детьми 2 гр. ▪ Инд работа с детьми 12 гр. ▪ Диагностическая работа –проведение контрольно-диагностических срезов (оформление документов). ▪ Санитарно-гигиеническая обработка ▪ Подготовка оборудования и инвентаря к музыкальному занятию ▪ Музыкальное занятие 8 гр. (подготовительная логопедическая группа) ▪ Индивидуальная работа с детьми 9 гр. ▪ Индивидуальная работа с детьми 12 гр. ▪ Индивидуальная работа с детьми 7 гр. ▪ Индивидуальная работа с детьми 8 гр. ▪ Индивидуальная работа с детьми 2гр.

Недельная циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя Цыбуновой О.В. на 2024-2025 учебный год

Дни недели	Кол-во часов	Время работы	Содержание работы
Понедельник	12.40-17.30 (290 мин.)	12.40-13.00 13.00-14.00 14.00-15.00 15.00-15.20 15.20-15.30 15.30-15.55 15.55-16.05 16.05-16.15 16.15-16.45 16.45-17.00 17.00-17.30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ОАД - Написание сценариев к праздникам, развлечениям, изготовление атрибутов, презентаций, декораций, музыкально-дидактических игр, обсуждение утренников, репетиции, распределение ролей. ▪ Педчас. ▪ ОАД - Подготовка к праздникам и развлечениям (обсуждение утренников, репетиции, распределение ролей). Участие в работе КМО. Изготовление атрибутов, музыкально-дидактических игр, презентаций, декораций к утренникам. Создание наглядной информации, картотек, размещение консультаций на сайте ДООУ и личном веб-сайте. ▪ Взаимодействие с воспитателями по обучению татарскому языку по реализации УМК. ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 4гр. (старшая) ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 10 гр. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 1 гр. ▪ Санитарно-гигиеническая обработка инвентаря. ▪ Диагностическая работа. ▪ Работа с родителями. Групповые и инд. консультации для родителей.

Вторник	07.40-12.30 (290 мин.)	07.40-08:20 08.20-08.25 08.25-08.30 08.30-08.40 08.40-08.55 08.55-09.05 09.05-09.30 09.30-09.40 09.40-10.05 10.05-10.15 10.15-10.45 10.45-11.00 11.00-11.20 11.20-11.30 11.30-12.00 12.00-12.30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике. ▪ ОАД - Подбор репертуара для организации музыкальной среды. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 3 гр. ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 3 гр. (2 младшая тат.) ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 10 гр. (старшая тат.) ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 10 гр. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 1 гр. ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 1 гр. (подготовительная) ▪ Диагностическая работа. ▪ ОАД - Взаимодействие с воспитателем, узкими специалистами ДООУ (обсуждение репертуара, организации и содержания праздников и досугов, участие в проектах). ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 6 гр. (подготовительная) ▪ Санитарно-гигиеническая обработка инвентаря.
Среда	12.40-17.30 (290 мин.)	12.40-13.00 13.00-15.00 15.00-15.20 15.20-15.30 15.30-15.40 15.40-15.55 15.55-16.05 16.05-16.20 16.20-16.50 16.50-17.00 17.00-17.30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ОАД - Подбор репертуара для организации музыкальной среды. ▪ Проведение совместных мероприятий с другими специалистами ДООУ (консультации для педагогов, мастер-классы, репетиции и т.д.). ▪ Взаимодействие с воспитателями по обучению татарскому языку по реализации УМК. ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 5 гр. (1 младшая тат.) ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 6 гр. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 4 гр. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 1 гр. ▪ Санитарно-гигиеническая обработка инвентаря. ▪ Диагностическая работа. ▪ Работа с родителями. Групповые и инд. консультации для родителей.

<p style="text-align: center;">Четверг</p>	<p style="text-align: center;">07.40-12.30</p> <p style="text-align: center;">(290 мин.)</p>	<p>07.40-08:20 08.20-08.25 08.25-08.30 08.30-08.40 08.40-08.55 08.55-09.05 09.05-09.30 09.30-09.40 09.40-10.05 10.05-10.15 10.15-10.45 10.45-11.00</p> <p>11.00-11.35 11.35-12.05 12.05-12.30</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике. ▪ ОАД - Подбор репертуара для организации музыкальной среды. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 3 гр. ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 3 гр. (2 младшая тат.) ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 10гр. (старшая тат.) ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 4 гр. (старшая) ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 6 гр. (подготовительная) ▪ ОАД - Взаимодействие с воспитателем, узкими специалистами ДОУ (обсуждение репертуара, организации и содержания праздников и досугов, участие в проектах). ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 6 гр. ▪ Санитарно-гигиеническая обработка инвентаря. ▪ Диагностическая работа.
<p style="text-align: center;">Пятница</p>	<p style="text-align: center;">07.40-10.50</p> <p style="text-align: center;">(280 мин.)</p> <p style="text-align: center;">14.50-16.20</p>	<p>07.40-08:20 08.20-08.30 08.30-08.40 08.40-08.50 08.50-09.00 09.00-09.30 09.30-09.50 09.50-10.00</p> <p>10.00-10.30 10.30-10.40 10.40-10.50</p> <p>14.50-15.30</p> <p>15.30-16.20</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сопровождение и подбор музыки к утренней гимнастике. ▪ ОАД - Подбор репертуара для организации музыкальной среды. ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 5 гр. (1 младшая тат.) ▪ Подготовка оборудования и инвентаря. ▪ Музыкальное занятие 1 гр. (подготовительная) ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 10 гр. ▪ Взаимодействие с воспитателями по обучению татарскому языку по реализации УМК. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 4 гр. ▪ Индивидуальная и коррекционная работа с детьми 3 гр. ▪ Диагностическая работа. ▪ Изготовление атрибутов, музыкально-дидактических игр, презентаций, декораций к развлечениям. ▪ Праздники и развлечения – (проведение праздников и развлечений) 15.30-15.50 - гр.№ 3,5 15.50-16.20 гр.№1,4,10,6

3.2. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей .

План мероприятий Кобижаевой А.Г.			
<p>Цель: построение партнёрских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей в семье и детском саду.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информировать родителей о музыкальной деятельности по плану ДОУ через: сайт ДОУ, личный сайт, консультации, анкетирование, мастер-классы, информационные стенды, родительские собрания, совместные мероприятия и пр. ✓ Вовлекать родителей к подготовке и проведении мероприятий по плану ДОУ на тему: «Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни». <p>Содействовать работе по развитию связной речи средствами музыки дома.</p>			
1.	Участие в групповых родительских собраниях по теме: «Физическое развитие на музыкальных занятиях».	сентябрь	Кобижаева А.Г.
2.	Участие родителей в праздниках и развлечениях по плану ДОУ.	В течение года	Кобижаева А.Г.
3.	Пополнение папок консультаций в группах.	В течение года	Кобижаева А.Г.
4.	Консультация «Развитие речи на музыкальных занятиях в детском саду»	ноябрь	Кобижаева А.Г.
5.	Практикум «Музыка и движение в жизни детей»	январь	Кобижаева А.Г.
6.	Мастер –класс «Музыкальная терапия»	март	Кобижаева А.Г.
7.	Дни открытых дверей. Посещение занятий вокального кружка «Синички-невелички»	апрель	Кобижаева А.Г..
8.	Консультация «Стоит ли отдавать ребенка в музыкальную школу»	май	Кобижаева А.Г.

План мероприятий Цыбуновой О.В.

Цель: построение партнёрских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей в семье и детском саду.

Задачи:

- ✓ Информировать родителей о музыкальной деятельности по плану ДООУ через: сайт ДООУ, личный сайт, консультации, анкетирование, мастер-классы, информационные стенды, родительские собрания, совместные мероприятия и пр.
- ✓ Вовлекать родителей к подготовке и проведению мероприятий по плану ДООУ на тему: «Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни».
- ✓ Ознакомить и привлечь родителей и детей к исследовательской работе «Звук-волшебник» через различные формы работы: консультации, мастер-классы, досуги и т.д.

1.	Участие в групповых родительских собраниях по теме: «Оздоровление музыкой».	Сентябрь	Муз. руководитель
2.	Мастер-класс "Откуда берётся звук?"	Октябрь	Цыбунова О.В.
3.	Консультация «Дети в мире природы и музыки»	Декабрь	Цыбунова О.В.
4.	Консультация «Для чего нужны чешки на музыкальных занятиях?»	Февраль	Цыбунова О.В.
5.	Консультация «Экология звука»	Март	Цыбунова О.В.
6.	Дни открытых дверей. Посещение итогового развлечения по исследовательской работе «Звук-волшебник»	Апрель	Цыбунова О.В.

Организация работы с воспитателями

Работа с воспитателями			
<p>Цель: способствовать повышению уровня знаний педагогов в области «Музыкальная деятельность» в условиях детского сада через различные формы работы: семинары-практикумы, консультации, совместные мастер-классы и т.д.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Содействовать в подготовке и проведении мероприятий по плану ДОУ по приобщению к ЗОЖ через музыкальную деятельность. ✓ Создать предпосылки к формированию экологической культуры у дошкольников через музыкальную деятельность; воспитывать доброжелательное и бережное отношение к природе, оказывать посильную помощь в охране окружающей среды. ✓ Создать условия для накопления детей музыкального опыта, поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками. 			
Работа с сотрудниками			
1.	Мастер-класс «Муз-ритм движения как средство физического развития детей» (из опыта работы)	Сентябрь	Кобижаева А.Г.
2.	Анкетирование «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей»	Октябрь	Кобижаева А.Г.
3.	Консультация «Особенности занятий музыкой с детьми раннего возраста»	Январь	Кобижаева А.Г.
4.	Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи».	Февраль	Кобижаева А.Г.
5.	Консультация «Экология в музыке в ранних лет»	Апрель	Кобижаева А.Г.

План мероприятий Цыбуновой О.В.

Работа с сотрудниками

Цель: способствовать повышению уровня знаний педагогов в области «Музыкальная деятельность» в условиях детского сада через различные формы работы: семинары-практикумы, консультации, совместные мастер-классы и т.д

Задачи:

- ✓ Содействовать в подготовке и проведении мероприятий по плану ДООУ по приобщению к ЗОЖ через музыкальную деятельность.
- ✓ Создать предпосылки к формированию экологической культуры у дошкольников через музыкальную деятельность; воспитывать доброжелательное и бережное отношение к природе, оказывать посильную помощь в охране окружающей среды.
 - ✓ Создать условия для накопления у детей музыкального опыта, поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками.

1.	Консультация «Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях в ДООУ» (из опыта работы)	Сентябрь	Цыбунова О.В.
2.	Практикум: «Музыка на занятиях по физической культуре».	Ноябрь	Цыбунова О.В.
3.	Мастер-класс: «Музыкальная лаборатория»	Декабрь	Цыбунова О.В.
4.	Консультация «Воспитание у ребёнка интереса к миру музыкальных и не музыкальных звуков»	Январь	Цыбунова О.В.
5.	Консультация «Формирование экологической культуры у дошкольников через музыкальную деятельность»	Март	Цыбунова О.В.
6.	Консультация «Музыка и танец как средство оздоровления дошкольников»	Май	Цыбунова О.В.

3.3. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещотка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) – 2 шт. ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ; шумовые инструменты, сделанные своими руками. свистульки ;дудочка ; губная гармошка; гитара

2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.

«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек» ; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?», «Где мои детки?», «Музыкальный кубик», «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три

поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент», «Какого цвета музыка», «Потрогай музыку», «Найди пару», «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Выполни задание»; «Слушаем внимательно», «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы», «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму».

3. Наглядно - иллюстративный материал: Портреты русских, татарских и зарубежных композиторов, сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).

4. Атрибуты и костюмы: Карнавальные детские костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка, пчела, гном, маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и др., косынки (желтые, красные) – 10 штук, султанчики - 30 шт., ленточки – 30 шт., звездочки – 12 шт., цветы крупные – 21шт., цветы подснежники – 30 шт., цветы из ткани на руку – 20 шт., листья осенние – 35 шт., разноцветные платочки – 30 штук.

5. Аудиотека: Суворова Т.А. «Танцевальная ритмика» комплект 6 дисков, Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков, О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.

6. Музыкальное оборудование: Музыкальный центр, ноутбук, проектор, акустическая система, радиомикрофоны, стойка для микрофонов, электропианино «CelvianoCasio»

7. Атрибуты для игры-драматизации: театральная ширма,

- **Виды театров:** Бибабо, теневой, на ложках, конусный, пальчиковый, тантамарески, на коробочках, резиновой игрушки, на палочках, настольный, на магнитах, на дисках, на прищепках, на тарелочках, масок, париков, платковый, мягкой игрушки, варежковый, марионетки, матрешки.

Список литературы.

1. . Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
9. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
11. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.,
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.

16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
18. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» СПб., 2007
19. Е. Железнова «Пальчиковые игры» СПб 2006г.
20. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
23. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,

Рекомендуемая литература для детей и их родителей:

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
4. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.

«Согласовано»

_____ / _____

ПРИЛОЖЕНИЕ №9:

Праздники и развлечения
Цыбуновой О.В.

Праздники и развлечения

	Мероприятия	Группы	Сроки	Ответственный
1.	Развлечение «День Знаний»	(старшие, подгот. группы)	Сентябрь	Муз. руководитель, инструктор по ФИЗО, педагог-психолог
2.	Настольный театр «Теремок»	(младш. группы)	Сентябрь	Муз. руководитель
3.	Развлечение «Весёлый огород»	(младшие группы)	Октябрь	Муз. руководитель
4.	Развлечение «Осенняя ярмарка»	(старшие, подгот. группы)	Октябрь	Муз. руководитель
5.	Концерт к Дню пожилых людей «День добра и уважения»	(старшие группы)	Октябрь	Муз. руководитель
6.	Развлечение «Сөмбеләне кем белә?»	(старшие группы)	Ноябрь	Муз. руководитель, воспит. по об. тат.яз.
7.	Тематический досуг «День народного единства»	(подготовит. группы)	Ноябрь	Муз.руководитель, инструктор по ФИЗО, педагог-психолог
8.	Музыкальная лаборатория «Откуда берется звук?»	(подготовит. группы)	Ноябрь	Муз. руководитель, педагог-психолог
9.	Развлечение «Зимние забавы»	(младш. группы)	Ноябрь	Муз. руководитель
10.	Праздник «Новогодний маскарад»	(старшие, подготовит. группы)	Декабрь	Муз. руководитель
11.	Праздник «В гости к Снегурочке»	(младш. группы)	Декабрь	Муз. руководитель
12.	Развлечение «Музыкальная лаборатория»	(подготовит. группы)	Январь	Муз.руководитель, педагог-психолог
13.	Развлечение «Зимушка-Зима весёлая пора»	(младшие группы)	Январь	Муз. руководитель
14.	Развлечение «День защитника Отечества»	(старшие группы)	Февраль	Муз.руководитель, воспитатели

15.	Викторина к 23 февраля «Наша Армия сильна!»	(подготовит. группы)	Февраль	Муз.руководитель, инструктор по ФИЗО
16.	Театр на магнитах «Гуси-лебеди»	(младшие группы)	Февраль	Муз. руководитель
17.	Утренник ко дню 8 марта «Это праздник наших мам»	(младшие группы)	Март	Муз. руководитель
18.	Утренник ко дню 8 марта "В кафе «Веснушка"	(старшие, подгот. группы)	Март	Муз. руководитель
19.	27 марта - Всемирный день театра. (показ театров подгот. группами младшим группам)	(подгот. группы)	Март	Муз.руководитель, воспитатели
20.	Развлечение «Навруз»	(старшие группы)	Апрель	Муз. руководитель, Восп.пообуч. тат.яз.
21.	Развлечение «Кояшнурлары»	(младш. группы)	Апрель	Муз. руководитель
22.	Музыкально-экологический квест «Природа родного края»	(старшие группы)	Апрель	Муз.руководитель, воспитатели
23.	Итоговое развлечение по исследовательской работе «Звук-волшебник»	(подготовит. группы)	Май	Муз. руководитель, педагог-психолог
24.	Концертк 9 мая «Мы помним, мы гордимся»	(старшие группы)	Май	Муз. руководитель, инструктор по ФИЗО
25.	Театр на палочках «Два гуся»	(младш. группы)	Май	Муз. руководитель
26.	Выпускной утренник «Путешествие к Школьным островам»	(подготовит. группы)	Май	Муз. руководитель

Праздники и развлечения

Кобижаевой А.Г

1.	Развлечение «День Знаний»	(старшие, подгот. группы)	Сентябрь	Муз. руководитель, инструктор по ФИЗО, педагог-психолог
2.	Настольный театр «Теремок»	(младш. группы)	Сентябрь	Муз. руководитель
3.	Развлечение «Весёлый огород»	(младшие группы)	Октябрь	Муз. руководитель

4.	Развлечение «В гостях у бабушки»	(средние группы)	Октябрь	Муз. руководитель
5.	Развлечение «Осенняя ярмарка»	(старшие, подгот. группы)	Октябрь	Муз. руководитель
6.	Концерт к Дню пожилых людей «День добра и уважения»	(старшие группы)	Октябрь	Муз. руководитель
7.	Развлечение «Сѓмбелѓне кем белѓ?»	(старшие группы)	Ноябрь	Муз. руководитель, воспит. по об. тат.яз.
8.	Тематический досуг «День народного единства»	(подготовит. группы)	Ноябрь	Муз.руководитель, инструктор по ФИЗО, педагог-психолог
9.	Развлечение «Зимние забавы»	(средние группы)	Ноябрь	Муз. руководитель
10.	Праздник «Новогодний маскарад»	(средние, старшие, подготовит. группы)	Декабрь	Муз. руководитель
11.	Праздник «В гости к Снегурочке»	(младш. группы)	Декабрь	Муз. руководитель
12.	Развлечение «Музыкальная лаборатория»	(подготовит. группы)	Январь	Муз.руководитель, педагог-психолог
13.	Развлечение «Зимушка-Зима весѓлая пора»	(младшие группы)	Январь	Муз. руководитель
14.	Развлечение «Я – будущий защитник!»	(средние, старшие группы)	Февраль	Муз.руководитель, воспитатели
15.	Викторина к 23 февраля «Наша Армия сильна!»	(подготовит. группы)	Февраль	Муз.руководитель, инструктор по ФИЗО
16.	Театр на магнитах «Гуси-лебеди»	(младшие группы)	Февраль	Муз. руководитель
17.	Утренник ко дню 8 марта «Этѓ праздник наших мам»	(младшие , средние группы)	Март	Муз. руководитель
18.	Концерт ко дню 8 марта "Мамочке посвящается..."	(старшие, подгот. группы)	Март	Муз. руководитель
19.	27 марта - Всемирный день театра. (показ театров подгот. группами младшим группам)	(подгот. группы)	Март	Муз.руководитель, воспитатели
20.	Развлечение «Навруз»	(старшие группы)	Апрель	Муз. руководитель, Восп.пообуч. тат.яз.
21.	Развлечение «Кояшнурлары»	(средние,	Апрель	Муз. руководитель

		младшие группы)		Восп.пообуч. тат.яз.
22.	Музыкально-экологический квест «Природа родного края»	(старшие группы)	Апрель	Муз.руководитель, воспитатели
23.	Концерт к 9 мая «Мы помним, мы гордимся»	(старшие группы)	Май	Муз. руководитель, инструктор по ФИЗО
24.	Театр на палочках «Два гуся»	(младш. группы)	Май	Муз. руководитель
25.	Развлечение «К нам пришла Весна!»	(средние группы)	Май	Муз. руководитель
26.	Выпускной утренник «Путешествие к Школьным островам»	(подготовит. группы)	Май	Муз. руководитель